



Route fluviale / Ville de Barakaldo

Routes du patrimoine

- TOURISME ■ CULTURE ■ DÉVELOPPEMENT DURABLE ■ DIFFUSION DU PATRIMOINE
- DIFFUSION ARTISTIQUE ■ PROMOTION DE LA CRÉATION

Action

Résumé. Depuis le début, la participation de Barakaldo dans le cadre du projet "Routes Singulières" a mis l'accent sur la diffusion à travers d'itinéraires sur le patrimoine méconnu: Route fluviale, Routes du patrimoine du domaine de Munoa et Route du patrimoine musical, ainsi que des activités parallèles en lien avec ces itinéraires. **Partenaire responsable de l'action.** Ville de Barakaldo. **Association, institution qui collabore.** Association El pulmón de Gaia.

Dates-clé

Novembre 2016: Lancement de la Route du patrimoine musical, ainsi que des Routes botaniques et historiques du domaine de Munoa.

Février 2017: Lancement de la Route fluviale.

Mai 2017: Lancement des Routes théâtralisées, familiale et nocturne du domaine de Munoa.



Contexte

Le patrimoine de Barakaldo est très riche et méconnu par les habitants et les visiteurs. Grâce au projet "Routes Singulières", la Ville a profité de l'occasion pour faire connaître les espaces de la ville aux citoyens et pour les impliquer dans ce patrimoine.

En ce qui concerne la Route du patrimoine musical, il convient de noter que l'origine de ce projet se trouve dans les différentes actions musicales qui ont lieu autour des festivités de la Sainte Cécile. Il faut également remarquer que la musique a depuis longtemps accompagné la vie quotidienne des habitants de Barakaldo; non seulement parce que tous les quartiers de la ville ont des groupes choraux de grande tradition; mais aussi parce qu'il y a eu et qu'il y a une sensibilité musicale traduite sous forme de programmes musicaux, stimulant et valorisant les groupes et les bandes de jeunes musiciens. Par conséquent, proposer un itinéraire du patrimoine musical signifie, d'une part, montrer la richesse de ces groupes musicaux déjà existants et, d'autre part, montrer la diversité du patrimoine présent dans la ville. En bref, il s'agit de rapprocher la musique des lieux de vie, tels que le théâtre, l'école des langues, le centre sportif ou le hall de l'hôpital, qui constituent le patrimoine de Barakaldo.

En ce qui concerne les Routes du domaine de Munoa, il convient de noter qu'il y a quelques années, la Ville de Barakaldo a acquis le domaine de Munoa, récemment classé par le Gouvernement Basque comme un Bien Culturel dans la catégorie des Monuments Historiques. Grâce à cette acquisition par la

Mairie, l'espace a été ouvert aux citoyens, désireux et curieux d'en profiter.

Concernant la Route fluviale, elle se fonde sur l'histoire récente de Barakaldo, érigée autour de l'industrie. Les grandes usines ont été développées sur les rives de l'estuaire du Nervión. Actuellement, il existe des structures (quai de chargement du minéral, bâtiment Ilgner, anciens bureaux de l'AHV ...) qui constituent le patrimoine de la ville et nous rappellent l'histoire de la commune. En outre, ces dernières années, certaines d'entre elles ont été déclarées biens culturels protégés par le Gouvernement Basque. Aujourd'hui, l'estuaire du Nervión et ses rives sont devenus des espaces conviviaux où les villes qui le bordent organisent des activités culturelles et touristiques qui permettent à la fois de promouvoir et de diffuser leur patrimoine.

Stratégie

Une stratégie différente est conçue pour chaque route.



Route fluviale / Ville de Barakaldo



Route fluviale / Ville de Barakaldo

Objectifs

- > Valoriser le patrimoine historique et environnemental de Barakaldo.
- > Créer de nouveaux produits touristiques liés au patrimoine.
- > Impliquer les habitants dans la connaissance de l'histoire et de la culture de leur ville grâce au patrimoine existant.
- > Impliquer les habitants dans la revitalisation de l'espace public.
- > Rapprocher la musique des lieux de vie des habitants.



Route du patrimoine musical. La Route du patrimoine musical est basée sur le principe qu'il existe des lieux de vie et des espaces de convivialité se développant autour du patrimoine architectural et naturel de Barakaldo et qui sont méconnus par ses habitants. Afin de mettre en valeur et faire connaître ces espaces, un itinéraire est proposé. L'action est planifiée en avance de son lancement en novembre, en tenant compte de l'impact prévu. L'une des clés stratégiques concerne la surprise que peuvent ressentir les citoyens à la découverte soudaine de la musique dans les équipements qu'ils visitent quotidiennement. Pour cela une coordination est nécessaire entre les différents groupes musicaux qui collaborent pendant toute la durée de l'action. Le parcours consiste en des performances musicales à différents moments de la journée. Des concerts ont lieu à l'entrée du Théâtre, dans certaines rues de la ville, dans l'une des plus anciennes églises de Barakaldo... Il est envisagé de refaire cette action chaque année afin de l'inscrire dans la continuité du programme des festivités de la Sainte Cécile.



Route théâtralisée du domaine de Munoa / Ville de Barakaldo



Route théâtralisée du domaine de Munoa / Ville de Barakaldo

La Route s'est déroulée les 20, 22 et 26 novembre 2016. Les deux premiers jours l'accent est mis sur les performances musicales dans les bâtiments publics (Hôpital de Cruces, Centre sportif de Lasasarre, École de Langues, Point d'information de la Mairie, Maison de la Culture Clara Campoamor...). Le troisième jour, des spectacles musicaux sont organisés dans la rue: hall extérieur du Théâtre Barakaldo... Cette route est répétée les années suivantes 2017 et 2018, prise en charge dans le budget municipal, et sa continuité est prévue.

Routes du domaine de Munoa. La Route du patrimoine dans le domaine de Munoa compte inclure différents aspects remarquables du domaine de Munoa: historiques, artistiques, naturels... et de miser sur l'innovation et le risque avec l'ouverture de l'espace la nuit. En ce sens, des routes diverses dans le domaine de Munoa, à différentes époques de l'année, sont proposés afin de mettre en valeur des aspects différents de cet espace unique:

- **La Route Botanique** est réalisée avec des guides spécialisés en botanique de Natur Gela (centre communal de la nature) en visitant le jar-

din depuis son entrée principale vers le palais et pour connaître sa biodiversité.

- **La Route Historique** est guidée par des spécialistes de l'histoire de Barakaldo, en associant la visite de l'exposition sur Horacio Echevarrieta au Centre d'Interprétation Historique et Environnementale (CIHMA) de Barakaldo à la visite du domaine.
- **La Route théâtralisée** a été spécialement conçue pour ce programme par la troupe de théâtre El pulmón de Gaia, qui crée un scénario, des costumes et des scénographies à partir de l'histoire du domaine de Munoa et des personnes qui y ont vécu.
- **La Route Familiale** permet de découvrir Munoa en famille à travers différents ateliers conçus spécialement pour l'occasion.
- **La Route Nocturne** a été conçue afin de permettre aux habitants de visiter le domaine, pour la première fois, la nuit. Il s'agit d'une visite historique du domaine à travers un spectacle son et lumière comprenant un concert et un vidéo *mapping* sur la façade du palais.



Les Routes du domaine de Munoa ont eu lieu le 12 novembre 2016 et certaines ont été reportées aux 6 et 7 mai 2017. Les routes botaniques et historiques du domaine de Munoa sont consolidées dans la programmation de la Ville de Barakaldo, indépendamment du programme "Routes Singulières".

Route fluviale. Pour la Route fluviale, une étude interne interdépartementale est lancée entre les Services de la Culture, l'Éducation et le Tourisme afin de créer, planifier et articuler une action sur un nouveau parcours fluvial industriel le long de l'estuaire du Nervión. Par la suite, des propositions sont sollicitées aux entreprises créatives locales pour mener à bien l'action, dont certaines sont sélectionnées. Les propositions qui contribuent à atteindre les objectifs définis en amont sont choisies par les différents Services. Il s'agit de faire une promenade en bateau le long de l'estuaire du Nervión où l'histoire de la

ville est racontée théâtralement à travers l'industrie. Une fois à bord, un guide touristique explique les différentes étapes de l'histoire industrielle de la ville, ainsi que le patrimoine et les vestiges historiques existants. L'itinéraire a eu lieu les 4 et 5 février 2017.

Processus: phases et développement

- **Création.** Après avoir détecté le besoin de valoriser la connaissance du patrimoine de la ville auprès des habitants et des visiteurs, des entreprises spécialisées du secteur sont contactées pour formuler des idées à cet égard. D'autre part, l'opinion des techniciens eux-mêmes est relevée, puisque leur expérience cumulée dans ce type d'actions favorise le développement des actions. Enfin, l'opinion des habitants, qui arrive à travers les canaux numériques et le Point d'information de la Mairie, est également tenue en compte.
- **Développement.** Les différents itinéraires sont lancés entre novembre 2016 et mai 2017. Pour le développement des actions, une coordination entre les différents acteurs indiqués ci-dessus est mise en place; le Centre d'Interprétation historique et environnementale de Barakaldo (CIHMA - Luis Choya Almaraz) y participe aussi. Ce centre possède une base de données sur la Mémoire Historique et développe des tâches de formation et de guide pour les Routes.
- **Consolidation.** Les itinéraires sont consolidés



Route familiale du domaine de Munoa / Ville de Barakaldo



Route nocturne du domaine de Munoa / Ville de Barakaldo





Route nocturne du domaine de Munoa / Ville de Barakaldo

dans la programmation de la Ville de Barakaldo et sont organisés en dehors du programme "Routes Singulières" avec une périodicité variable. Cette consolidation se produit lors de l'affectation du budget du Service Culturel pour le suivi et le développement de ces actions.

Gestion. La gestion du projet est assumée directement par la Ville de Barakaldo et sous-traitée à des entreprises et associations sous contrat pour la prestation de différents services (location de bateau, représentation théâtrale, bandes de musique, guide touristique, diffusion ...). L'association théâtrale El pulmón de Gaia est chargée de la production artistique et théâtrale. Les visites guidées sont réalisées et planifiées par des entreprises spécialisées en coordination avec le CIHMA-Luis Choya Almaraz et avec la Natur Gela (centre communal de la nature). Le développement pédagogique des ateliers pour enfants-familles, le graphisme des affiches et des brochures, la communication et la publicité des événements, leur distribution sont également confiés à des entreprises du secteur. Il en va de même pour la mise en scène, la production et le développement d'activités audiovisuelles qui sont sous-traitées à des sociétés spécialisées. Les ressources humaines utilisées pour coordonner et développer cette action font partie des Services d'Éducation, Tourisme et Culture.

Bénéficiaires. Environ 1.800 personnes ont participé aux itinéraires en 2016-2017. 496 personnes ont participé aux Routes botanique, historique et fluviale (inscription préalable). En raison des caractéristiques

de la Route nocturne et de la Route théâtralisée du domaine de Munoa, on estime la participation à 1.250 personnes.

Évaluation

Impact. Les différents itinéraires ont rencontré un franc succès au niveau d'affluence de public, les places étant épuisées dans les cas où il était nécessaire de s'inscrire et des listes d'attente ont été élaborées. En outre, malgré des conditions météorologiques défavorables, il y eu une forte affluence de public.

En ce qui concerne la visibilité institutionnelle et sociale de l'action, celle-ci a été présentée lors d'une réunion du Bilbao Bizkaia Action Group, composé de techniciens responsables des offices de tourisme de Biscaye, où la proposition a été accueillie avec intérêt par les participants.

Innovation. Les itinéraires ont signifié pour la Ville de Barakaldo la création de contenus et l'utilisation de formes de diffusion innovantes. Pour la route fluviale, l'association théâtrale El Pulmón de Gaia a créé une théâtralisation basée sur l'histoire industrielle de Barakaldo, intégrant la participation active des spectateurs. Il s'agit d'une forme d'interaction à laquelle le public de Barakaldo n'est pas habitué. D'autre part, des techniques de marketing viral, telles que l'effet boule de neige, ont été utilisées pour maximiser la diffusion des actions.

De même, l'utilisation d'espaces publics non utilisés auparavant pour des activités culturelles a constitué

une innovation pour les habitants de Barakaldo qui n'y étaient pas habitués. Par exemple, la Route du patrimoine musical a signifié la surprise de trouver de la musique dans des endroits inhabituels, tels que le hall du Centre Sportif de Lasasarre ou l'Hôpital de Cruces.

Développement durable environnemental, économique et social. La Route du patrimoine musical ainsi que les Routes botanique et historique du domaine de Munoa sont consolidées dans le programme de la Ville de Barakaldo. Les Routes fluviales sont encore proposées pendant l'été. En fait, toutes les routes sont encore proposées en tant que produit touristique et culturel.

Capacité à générer une coopération sur le territoire. Les différents itinéraires ont été développés grâce à la contribution d'entreprises et d'associations locales. Ainsi, de nombreuses activités ont été co-crées avec dont les créatifs ont proposé de nouvelles idées et façons de procéder.

La visibilité donnée aux itinéraires a suscité la possibilité de coopérer avec d'autres communes qui bordent l'estuaire du Nervión, créant ainsi des produits de tourisme culturel collectifs. Par exemple, des

contacts ont été faits avec différentes communes et, de fait, la diffusion d'une brochure touristique collective présentant les différents itinéraires et comprenant les Routes du domaine de Munoa est prévue. Cette promotion du territoire ne figurait pas initialement dans les objectifs principaux de l'action.

Transversalité. Cette action a été co-organisée par les Services d'Éducation, Tourisme et Culture avec le soutien du Département des Services Municipaux, du Bureau du Maire et Participation Citoyenne. En outre, le CIHMA-Luis Choya Almaraz et la Natur Gela (centre communal de la nature) ont également joué un rôle important dans son développement.

Potentiel de reproduction et transfert. La plupart des itinéraires ont été développés à partir d'un patrimoine matériel, cependant, pour la Route du patrimoine musical, le parti pris a été de faire connaître le patrimoine immatériel que représente la musique à Barakaldo. Ainsi, l'une des conditions nécessaires au transfert de cette expérience est de posséder un patrimoine matériel et/ou immatériel. Il est également essentiel de connaître le tissu culturel et économique local pour stimuler le développement de nouvelles propositions d'itinéraires.



Liens: <https://www.barakaldo.org/portal/web/cultura>
<http://www.ezagutubarakaldo.barakaldo.org/recorridos-guiados/>
<http://naturgelabarakaldo.blogspot.com/p/munoa.html>
https://www.youtube.com/watch?v=r4F_kw4EJtM
<https://www.youtube.com/watch?v=ZkorZDNtda4>

Contact: Servicio de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Barakaldo
Herriko Plaza, 1 48901 BARAKALDO
imuno@barakaldo.org
irodriguez@barakaldo.org
(+34) 944 789 466 – (+34) 944 789 429

Cette publication a été réalisée par
Fondation Kreanta dans le cadre
du programme "Routes Singulières".



Ce projet est cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

